



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO**

ALUNO (A): _____

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

PROFESSOR: DANIELA LOPES, LUCIANA ROZA, LUCINEIA DE PAULA

TURMA: 4º ANO _____

COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, CIÊNCIAS, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2020 A 03/07/2020

<p>QUERIDO (A) ALUNO (A)! SEGUE O 9º ROTEIRO DE ATIVIDADES PARA VOCÊ REALIZAR NO PERÍODO DE 29/06/2020 A 03/07/2020.</p> <p>OUÇA O ÁUDIO EXPLICATIVO QUE ESTÁ DISPONÍVEL EM NOSSO GRUPO E ASSISTA ÀS AULAS ANTES DE REALIZAR AS ATIVIDADES. LEIA TUDO COM BASTANTE ATENÇÃO E PEÇA AJUDA DE ALGUÉM DA SUA FAMÍLIA OU DA PROFESSORA PELO WHATSAPP SEMPRE QUE PRECISAR.</p> <p><u>O PRÓXIMO ROTEIRO SERÁ ENVIADO NO DIA 03/07/2020.</u></p> <p>CUIDEM-SE E CUIDEM DE SEUS FAMILIARES. EM BREVE TUDO ESTARÁ BEM. UM ABRAÇO, PROFESSORAS!</p>	
<p>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Língua Portuguesa: gênero textual: vídeo crônica - profissão de palhaço, Luiz Andrioli. • Matemática: Medidas de tempo. • História: Ocupação e povoamento do Paraná pelos povos originários: Kaingang. • Geografia: Processos migratórios no Brasil. • Ensino Religioso: Representações Religiosas na Arte – Literatura. • Ciências: Fotossíntese, Floresta Amazônica e o aquecimento global.
<p>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceiras pessoas; Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso. • Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano. • Identificar os processos de formação das culturas e dos povos indígenas, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado. • Entender a diferença entre os conceitos de migração, imigração e emigração.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<ul style="list-style-type: none"> • Reconhecer na literatura uma forma de representação de religiosidade. • Reconhecer o processo de fotossíntese como processo de obtenção de alimento para as plantas.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Vamos registrar através da leitura de diferentes tipos de textos e registros escritos de respostas, também através de relato oral ou escrito sobre sua aprendizagem neste roteiro. Escolha uma disciplina e envie para a professora no privado.
<p>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p> <p>Língua Portuguesa</p> <p>1 – Assistir ao vídeo (aula 23 do dia 15/06)</p> <p>2- Copie a atividades 1 no caderno</p> <p>Matemática</p> <p>Assista ao vídeo. Leia o texto e copie as atividades 1 e 2 no caderno.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Organize seus estudos! • Em seu caderno coloque a data OU cabeçalho completo em que irá realizar as atividades. • Faça um pouco por dia, seguindo as datas e as aulas na TV. • Preste atenção nos comandos ao lado de cada atividade, que estará indicando COMO você deverá fazer no caderno com cada atividade. • Quem está fazendo em folha impressa NÃO precisa fazer no caderno também. Somente na folha. <p>➤ <u>TERÇA-FEIRA - 30/06/2020</u></p> <p><u>LÍNGUA PORTUGUESA</u></p> <p align="center">https://youtu.be/wMcAYEuWrvQ</p> <p>1- Assinale a alternativa correta sobre as principais características do gênero textual crônica.</p> <p>() Crônicas abordam fatos comuns vinculados ligados ao cotidiano .</p> <p>() A crônica narra acontecimentos comuns.</p> <p>() A crônica é um texto longo cheio de detalhes.</p> <p>() encontramos as crônicas em jornais, revistas, internet.</p> <p><u>MATEMÁTICA</u></p> <p align="center">https://www.youtube.com/watch?v=O4NNMv5KtME</p> <p align="center">Medidas de tempo</p> <p>Mas o que é tempo?</p> <p>Podemos dizer que tempo é a duração dos acontecimentos e, também, o período em que os eventos acontecem. Diferentes maneiras de registrar a passagem do tempo foram utilizadas pela humanidade, de acordo com seus conhecimentos e suas necessidades. O ano é o tempo que a Terra leva para dar uma volta completa ao redor do Sol.</p>



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Normalmente, 1 ano corresponde a 365 dias, no entanto, de 4 em 4 anos o ano têm 366 dias (ano bissexto).

Na tabela abaixo relacionamos algumas dessas unidades:

Unidade	Corresponde a
1 dia	24 horas
1 semana	7 dias
1 quinzena	15 dias
1 bimestre	2 meses
1 trimestre	3 meses
1 quadrimestre	4 meses
1 semestre	6 meses
1 ano	365 dias ou 12 meses
1 década	10 anos
1 século	100 anos
1 milênio	1 000 anos

1. A turma do 4º ano A está desenvolvendo um projeto sobre poesias. Veja no calendário abaixo, destacados os dias em que acontecerão as apresentações de todo trabalho desenvolvido:

⇒ Quanto tempo foi planejado para as apresentações?

DOM	SEG	TER	QUA	QUI	SEX	SÁB
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24 31	25	26	27	28	29	30

☾ 02 MING. ☉ 09 NOVA ☾ 16 CRESC. ☉ 23 CHEIA

- (A) um mês
- (B) uma semana
- (C) uma quinzena
- (D) um dia

2. Trabalhando com as horas:

- Um dia tem 24 horas
- 1 hora tem 60 minutos
- 1 minuto tem 60 segundos

a) Copie o quadro no caderno e complete:

Três dias tem _____ horas	3 horas e meia tem _____ minutos
Uma semana tem _____ horas	2 horas tem _____ minutos
3 minutos tem _____ segundos	5h e 5mim tem _____ minutos

➤ **QUARTA-FEIRA - 01/07/2020**

HISTÓRIA

História

Após assistir a videoaula, leia o texto e observe atentamente ao mapa.

**OCUPAÇÃO E POVOAMENTO DO PARANÁ POR DIVERSOS
POVOS ORIGINÁRIOS: OS INDÍGENAS**

<https://youtu.be/hHWuSJ6rCuYv>

KAINGANG



Principais características:

- Preferiam habitar as regiões de campos e florestas de araucária angustifolia, onde tinha pinhão, sua principal fonte de subsistência.
- Faziam armadilhas de pesca denominadas PARI.



- Dividiam-se em duas famílias em metades clônicas KAMÉ e KAIRU.
- Construía(m) habitações subterrâneas.



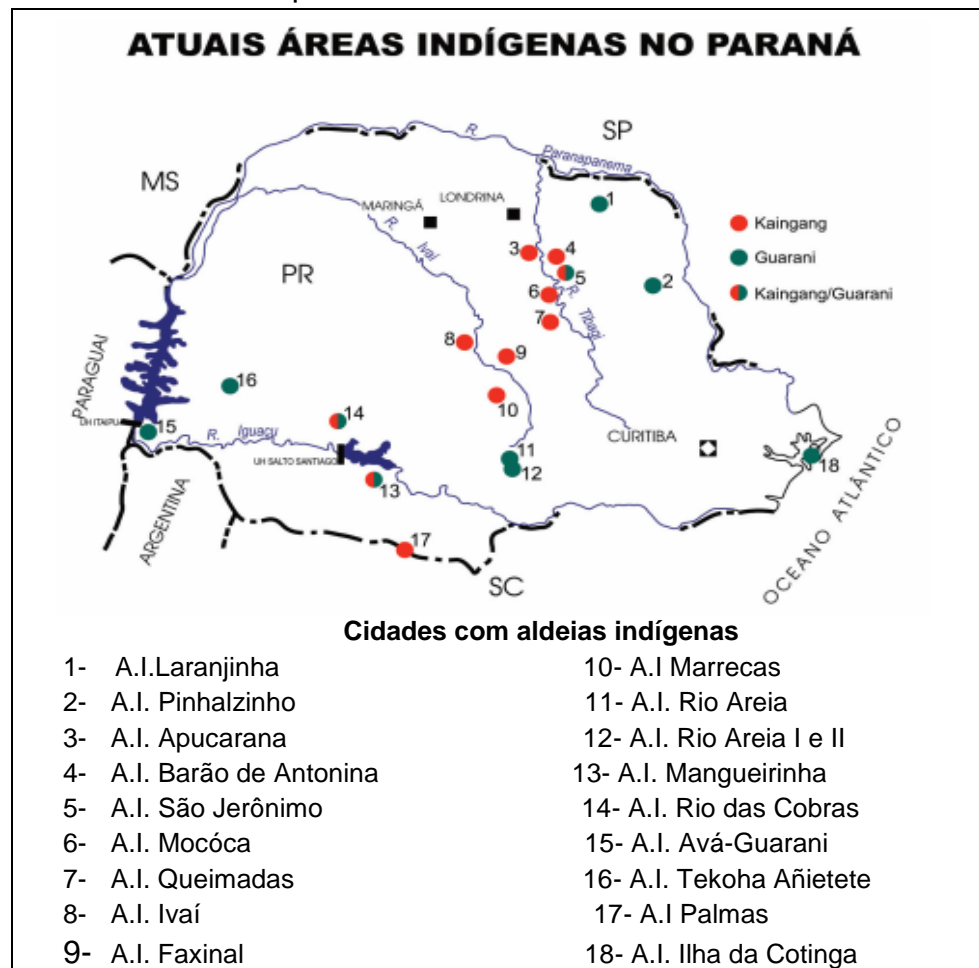
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O contato com o homem branco teve início no século XVI, de 1500 em diante. A partir deste contato as terras indígenas começaram a ser invadidas.

A atividade tropeira e a consequente expansão das fazendas de gado atingiram diretamente os territórios tradicionalmente ocupados pelos KAINGANG.

Após violentos embates, os grupos que sobreviveram passaram a viver nos aldeamentos organizados pelo governo.

1- Observe o mapa:



Copie e responda
o exercício 1 no
seu caderno

a- Qual é o título do mapa:

R: _____

b- Qual é o significado dos números no mapa:

R: _____

c- Escreva o nome de duas cidades que possui aldeias indígenas:

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

GEOGRAFIA

Assista à aula e
leia o texto com
atenção.

GEOGRAFIA

PROCESSO MIGRATÓRIO DA POPULAÇÃO BRASILEIRA

<https://youtu.be/QvVA6UN0qH4>

Você conhece alguém que nasceu em um lugar diferente do qual
você mora atualmente?

Leia o texto abaixo:

Daniele e Marcos são irmãos e nasceram em municípios
diferentes. Daniele nasceu em Florianópolis, no Estado de Santa
Catarina, quando os pais ali moravam.

Mapa do Brasil



A mãe de Daniele recebeu uma proposta de emprego em outro
município e a família toda **EMIGROU** de Santa Catarina para o local
onde a mãe iniciaria suas atividades em um novo trabalho.

- **EMIGRAR**: deixar o local que nasceu para morar em outro lugar.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

A família de Daniele foi morar em Fortaleza no Estado do Paraná. Assim a família tornou-se **IMIGRANTE** em Fortaleza. Marcos nasceu três anos depois que a família havia mudado.

• **IMIGRAR:** é quando a pessoa que não pertencia aquele município começa a morar naquela cidade.

Muitas pessoas podem se mudar para outros municípios, estados ou países, assim como a família de Daniele.

Os motivos para a mudança podem ser diversos: estudar, trabalhar, buscar tratamento médico, melhoria de suas condições de vida, fugir de conflitos em seu país, buscar melhores condições naturais para garantir sobrevivência.

MIGRAÇÃO: são deslocamentos da população de uma região para outra dentro de um mesmo país ou de um país para outro.

1- Relacione:

- (1) Emigrar
- (2) Imigrar
- (3) Migrar

(__) Deslocamentos da população de uma região para outra dentro de um mesmo país ou de um país para outro.

(__) Deixar o local que nasceu para morar em outro lugar.

(__) É quando a pessoa que não pertencia aquele município, começa a morar naquela cidade.

2- Como você explicaria o que é **MIGRAÇÃO**? Escreva um pequeno texto:

Copie os
exercícios e
responda no seu
caderno

ENSINO RELIGIOSO

Ensino Religioso

Assista a vídeo aula e leia o texto com atenção

REPRESENTAÇÃO RELIGIOSA NA ARTE – LITERATURA

<https://youtu.be/VdCGiCiilec>

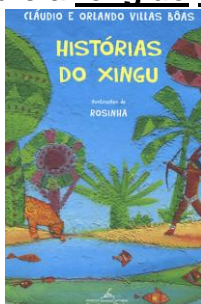
Assim como as representações de obras de arte e as músicas, a **literatura** também se apresenta de diversas formas:

⇒ **LITERATURA SECULAR:** É aquela que não é religiosa, que não tem relação direta com a religiosidade, não é produzido com fins religiosos. Exemplos de livros infantis secular:



⇒ **LITERATURA RELIGIOSA:** são produzidas com fins religiosos. Textos escritos a partir dos mitos, do livro sagrado, das histórias religiosas ou escritos para passar ensinamentos das religiões para as pessoas. Exemplos:

Livros sobre a **religião indígena:**



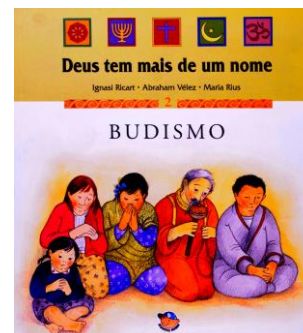
Livros sobre a **religião cristã:**



Livro sobre a **religião judaica:**

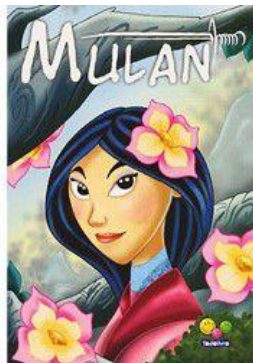


Livro sobre a **religião budista:**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

⇒ **LITERATURA SECULAR COM ELEMENTOS RELIGIOSOS:**
Histórias produzidas com alguns elementos da religiosidade, ou seja, não é uma história religiosa, mas traz algum ensinamento religioso. Exemplo de livros secular com elementos religiosos:



Crie uma história em quadrinhos que pode ser feita em uma folha sulfite, no caderno ou no roteiro impresso mesmo.

Mande uma foto da sua história para a professora.

1- Crie uma **história em quadrinhos que conte uma história religiosa ou que tenha relação com a religiosidade.**

- Imaginar e criar a história. Ela será composta por 4 quadrinhos: O início (1 quadrinho), o meio (2 quadrinhos) e o final (1 quadrinho).
- Pense no título, nos diálogos (balões), nos personagens, nos sinais de pontuação e na ilustração.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

➤ **QUINTA-FEIRA - 02/07/2020**

LÍNGUA PORTUGUESA

<https://youtu.be/oldWQaD6bGU>

O que é o discurso direto?

O discurso direto é caracterizado por ser uma transcrição exata da fala das personagens, sem participação do narrador.

O que é o discurso indireto?

O discurso indireto é caracterizado por ser uma intervenção do narrador no discurso ao utilizar as suas próprias palavras para reproduzir as falas das personagens.

Mudança das pessoas do discurso

Exemplos de passagem do discurso direto para o discurso indireto:

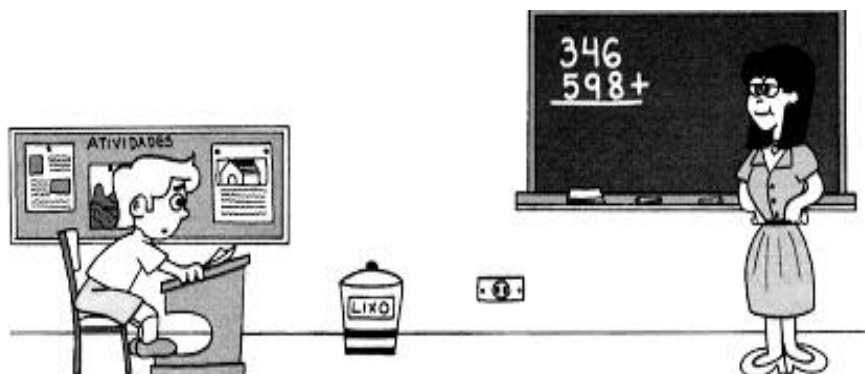
Discurso direto:

— *Eu comecei minha dieta ontem.*

Discurso indireto:

Ela disse que começara sua dieta no dia anterior.

Atividades: fala direta e indireta



Fala direta

— Professora!

— Que é Joãozinho?

— Eu quero dizer uma coisa muito importante.

Fala indireta

Joãozinho falou para a professora que queria dizer uma coisa muito importante para ela. A professora pediu para que ele falasse.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Fala direta

- Fala.
- Estou com medo de assustar a senhora.

Fala indireta

O garoto respondeu que estava com medo de assustá-la. Mesmo assim ela pediu que ele falasse.

Fala direta

- É o papai.

Fala indireta

Fala direta

- O que tem ele?

Fala indireta

Fala direta

- Sei não. Ele disse que, se eu tirar zero este mês, alguém vai levar uma surra.

Fala indireta

CIÊNCIAS

Ciências

Assista a
videoaula.
Leia o texto com
atenção.

**ALIMENTAÇÃO: COMO OS SERES VIVOS OBTÊM MATÉRIA E
ENERGIA PARA VIVER**

<https://youtu.be/MhNEHNSPKDg>

**FOTOSSÍNTESE, FLORESTA AMAZÔNICA E O
AQUECIMENTO GLOBAL**

- Como as plantas obtêm seu alimento para viver?

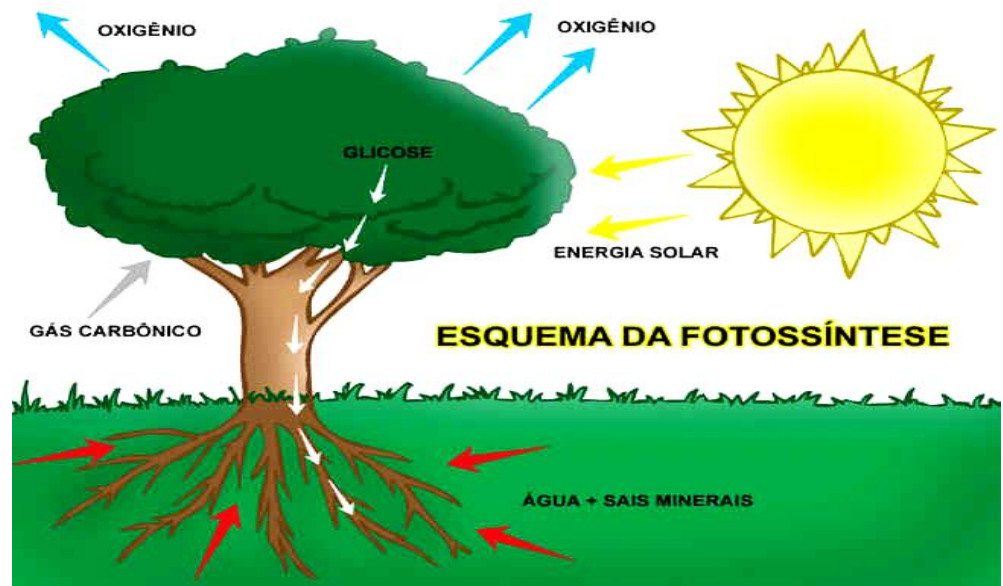
**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

FOTOSSÍNTESE

Ao contrário dos animais, as plantas produzem o próprio alimento por meio de um processo chamado **FOTOSSÍNTESE**.

FOTOSSÍNTESE é uma transformação química. A planta utiliza a água, a luz do sol, o gás carbônico e produz glicose e oxigênio.

A água é absorvida do solo pela raiz das plantas e transportada até as folhas pelo caule. O gás carbônico é geralmente absorvido do ar pelas folhas. Já a luz é a fonte de energia para esse processo e é captada por uma substância chamada clorofila, presente nas folhas. É ela que dá a cor verde às folhas. A partir desses elementos, **a planta produz o seu próprio alimento e gás oxigênio, que é liberado para o ambiente.**



Por isso esses seres vivos são chamados de seres produtores, pois eles produzem seu próprio alimento.

A cada ano, esses seres vivos produzem bilhões de toneladas de alimento. A energia estocada nesse alimento serve de alimento para os animais herbívoros, que por sua vez, servem de alimento para os carnívoros e onívoros. Ou seja, **os seres que fazem a fotossíntese sustentam a vida na Terra.**

A IMPORTÂNCIA DA FOTOSSÍNTESE PARA A VIDA

O processo de fotossíntese tem grande importância para a vida na TERRA. Ele libera o gás oxigênio, que é necessário para todos os seres vivos que respiram, inclusive as plantas.

Além disso, a fotossíntese retira gás carbônico do ar. Esse gás é liberado na respiração e em algumas atividades humanas, por exemplo, na queima de combustíveis como a gasolina. O excesso desse gás na atmosfera pode provocar impactos ambientais.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Copie e resolva os
exercícios em seu
caderno.

Atualmente a liberação de gás carbônico para a atmosfera está maior do que as plantas que fazem fotossíntese podem consumir. Esse aumento de gás carbônico afeta a vida de todos os seres vivos, inclusive o ser humano, pois promove o aumento da temperatura na TERRA.

Diminuir as emissões de gás carbônico e outros gases poluentes, juntamente com a conservação das florestas é uma das formas de suavizar os efeitos do aquecimento global.

Nós, e todos os outros seres vivos, somos totalmente dependentes da fotossíntese, seja porque é um processo que nos fornece alimento e oxigênio, seja porque ameniza a temperatura na TERRA. **O fato é que a sobrevivência de todos depende muito da continuidade desse processo em nosso planeta.**

1- Após ler o texto e assistir as aulas resolva as atividades abaixo:

a- Complete com as palavras abaixo:

GÁS OXIGÊNIO - ÁGUA - ALIMENTO - LUZ - PLANTA - CARBÔNICO

Para fazer fotossíntese a _____ vai utilizar a _____ do sol, o gás _____, e a _____ e irá produzir seu próprio _____ e vai liberar o gás _____.

b- Qual a relação entre as plantas, a fotossíntese e a qualidade do ambiente onde vivemos.

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

➤ **SEXTA-FEIRA - 03/07/2020**

MATEMÁTICA

<https://www.youtube.com/watch?v=FRYUuXOByHQ>

Matemática

1 – Assista ao vídeo e leia as explicações com atenção.

2 – Copie as atividades número 1 e 2 no caderno e responda também no caderno.

Medimos o dia com a **hora**.

Observe a representação de um relógio a seguir. Ele exibe as horas de 1 a 12. Para que você entenda a posição das horas de 13 a 24, os números estão indicados fora do relógio.



Minutos e segundos:

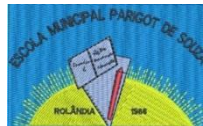
Cada número do relógio corresponde a um determinado número de minutos, contados de 5 em 5. O ponteiro menor indica as horas e o maior, os minutos. Nem todos os relógios têm o ponteiro de segundos e, os digitais não possuem nenhum ponteiro, apenas marcam as horas e os minutos.

1) Agora faça a leitura das horas.

- a) 19h50min ou _____
- b) 20 min para as 5h ou _____
- c) 3h da tarde ou _____
- d) 10 min para as 7h ou _____
- e) 4h45 ou _____
- f) 2h55 ou _____
- g) 17 ou _____

2) Marisa adora assistir televisão. Ela fica 4 horas todos os dias assistindo filmes e seriados na TV instalada em seu quarto. Por quantos minutos ela assiste à televisão por dia?

- (A) 240 minutos
- (B) 130 minutos
- (C) 120 minutos
- (D) 60 minutos



SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO - COVID 19

LÍNGUA PORTUGUESA

Língua Portuguesa

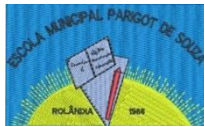
Se você está fazendo as atividades em folha impressa, utilize as linhas abaixo da tirinha. Caso contrário, faça no caderno.

Observe a gravura abaixo e escreva uma história transformando o discurso direto em indireto.



Não se esqueça de dar um nome para sua história, também fazer o texto com início meio e fim.

Series of horizontal lines provided for writing the story.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE
ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: EDUCAÇÃO FÍSICA

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2020 A 03/07/2020

➤ **SEGUNDA-FEIRA – 29/06/2020**

OUÇA O ÁUDIO E ASSISTA AO VÍDEO NO GRUPO PARA ENTENDER MELHOR COMO REALIZAR A ATIVIDADE.

1-O QUE VAMOS APRENDER: JOGOS DE TABULEIRO – DAMA

2- PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS: CONHECER A HISTÓRIA E O CONTEXTO MUNDIAL, NACIONAL, REGIONAL E LOCAL DOS JOGOS DE TABULEIRO PROPOSTOS COMO CONTEÚDO ESPECÍFICO.

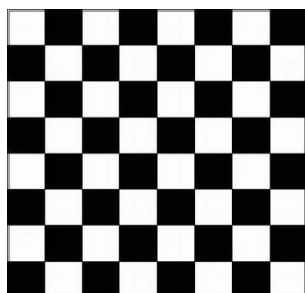
3- COMO VAMOS ESTUDAR ESSE CONTEÚDO?

ORIGEM: NO MUSEU BRITÂNICO, OS EXEMPLARES DE ANTIGOS TABULEIROS DE DAMAS SÃO EGÍPCIOS, FORAM ENCONTRADOS COM SUAS PEÇAS EM CÂMARAS MORTUÁRIAS E O JOGO FOI JOGADO PELA RAINHA HATCHEPSUT.

O QUE PRECISA PARA JOGARMOS?

- 1 PAPEL CARTOLINA OU PAPELÃO OU FOLHA SULFITE;
- 1 RÉGUA;
- CANETINHA OU LÁPIS
- 32 TAMPINHAS DE GARRAFA PET OU 32 BOLINHAS DE PAPEL (16 DE UMA COR E 16 DE OUTRA).

MONTAGEM DO TABULEIRO:



PARA FAZER SEU TABULEIRO DE DAMAS RECORTE UM PEDAÇO DE PAPELÃO (PAPEL SULFITE OU CARTOLINA) EM UM TAMANHO QUADRADO DE 32 CM POR 32 CM. DEPOIS RISQUE NELE SETE LINHAS NA HORIZONTAL E SETE NA VERTICAL PARA FORMAR OS QUADRADINHOS DO TABULEIRO, DEIXANDO UM ESPAÇO ENTRE AS LINHAS DE 4 cm.

EXPLICANDO A REGRA DO JOGO:

- O JOGO DE DAMAS É PRATICADO EM UM TABULEIRO DE 64 CASAS, CLARAS E ESCURAS. A GRANDE DIAGONAL (ESCURA) DEVE FICAR SEMPRE À



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ESQUERDA DE CADA JOGADOR. O OBJETIVO DO JOGO É IMOBILIZAR OU CAPTURAR TODAS AS PEÇAS DO ADVERSÁRIO.

- AS PEÇAS SÃO COLOCADAS NAS CASAS ESCURAS.
- O LANCE INICIAL É SEMPRE DAS BRANCAS.
- A PEDRA SÓ ANDA PARA FRENTE, UMA CASA DE CADA VEZ.
- A PEDRA E A DAMA TOMAM TANTO PARA FRENTE COMO PARA TRÁS.
- A DAMA E A PEDRA TÊM O MESMO VALOR, TANTO PARA TOMAR QUANTO PARA SER TOMADA.
- A TOMADA É OBRIGATÓRIA E NÃO EXISTE SOPRO.
- PEÇA TOCADA É PEÇA JOGADA.
- A DAMA ANDA PARA FRENTE E PARA TRÁS QUANTAS CASAS PUDER.
- SE NO MESMO LANCE SE APRESENTAR MAIS DE UM MODO DE TOMAR, É OBRIGATÓRIO TOMAR O MAIOR NÚMERO DE PEDRAS.
- DURANTE UMA TOMADA À PEÇA QUE APENAS PASSAR PELA CASA DE COROAÇÃO, NÃO SERÁ PROMOVIDA A DAMA.
- GANHA A PARTIDA O JOGADOR QUE TOMAR TODAS AS PEÇAS DO ADVERSÁRIO OU DEIXÁ-LAS SEM MOVIMENTO POSSÍVEL.

A PARTIDA SERÁ EMPATADA QUANDO:

- A) OS PARCEIROS CONCORDAREM COM O EMPATE.
- B) OCORREREM VINTE LANCES SUCESSIVOS DE DAMAS, SEM TOMADA OU MOVIMENTO DE PEDRA.

QUEM TEM ACESSO A INTERNET LINK DA AULA COMPLETA DA DAMA:

<https://www.youtube.com/watch?v=mNcEAAHjnZs>

DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?

- O ALUNO DEVERÁ COLOCAR A **DATA**, ESCREVER **ATIVIDADE DE EDUCAÇÃO FÍSICA**, COLOCAR O TÍTULO **JOGOS DE TABULEIRO** E DESCREVER A ATIVIDADE QUE FOI REALIZADA NESSE DIA PARA FICAR REGISTRADO NO CADERNO.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
9º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: ARTE

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 29/06/2020 A 03/07/2020

➤ **SEGUNDA-FEIRA – 29/06/2020**

<p align="center">O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL: PULSAÇÃO E RITMO. ➤ NOTAÇÃO E REGISTRO: REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL, REPRESENTAÇÃO GRÁFICAS DE SONS. ➤ MATERIALIDADES: INSTRUMENTOS MUSICAIS COM MATERIAIS ALTERNATIVOS E PERCUSSÃO CORPORAL. ➤ PROCESSO DE CRIAÇÃO: IMPROVISOS DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DOS SONS DO CORPO.
<p align="center">PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</p>	<ul style="list-style-type: none"> ➤ PERCEBER ALGUNS DOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA MÚSICA (PULSAÇÃO E RITMO). ➤ PRODUZIR UM REGISTRO MUSICAL NÃO CONVENCIONAL. ➤ EXPLORAR FONTES SONORAS DIVERSAS, COMO AS EXISTENTES NO PRÓPRIO CORPO (PALMAS, VOZ, PERCUSSÃO CORPORAL), NA NATUREZA E OBJETOS DO COTIDIANO. ➤ EXPERIMENTAR IMPROVISAÇÕES DE SONORIZAÇÃO POR MEIO DA VOZ E SONS CORPORAIS.
<p align="center">COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</p>	<p>ORGANIZANDO SEUS ESTUDOS COM AJUDA DOS FAMILIARES, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VDEOAULAS PARANÁ (SE PUDER), PELO LINK:</p> <p align="center">https://youtu.be/oy5nFrLCsdI</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ATIVIDADE DA SEMANA: <u>DA PERCUSSÃO CORPORAL AO REGISTRO NÃO FIGURATIVO.</u> ➤ SAIBA QUE: PERCUSSÃO CORPORAL É A ARTE DE PRODUZIR SONS, UTILIZANDO O PRÓPRIO CORPO COMO UM INSTRUMENTO MUSICAL. <p>ENTÃO:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ ENTRE NO LINK: https://youtu.be/eVSrfdVf1Jw E ASSISTA O

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**






TRABALHO DE PERCUSSÃO CORPORAL DO GRUPO BARBATUQUES, COM O “**JOGO DO TUM PÁ**”.

- PRESTE ATENÇÃO NO RITMO, MARCAÇÃO/PULSAÇÃO, SEQUÊNCIA DO SOM E PARTES DO CORPO UTILIZADAS.
- AGORA, QUE TAL TENTARMOS FAZER O MESMO? VAMOS CANTAR E PRODUZIR SONS COM O NOSSO CORPO!
- SEGUE ABAIXO A LETRA DE UMA MÚSICA BEM CONHECIDA:

"O MEU CHAPÉU TEM 3 PONTAS"

**O MEU CHAPÉU TEM TRÊS PONTAS
TEM TRÊS PONTAS O MEU CHAPÉU
SE NÃO TIVESSE TRÊS PONTAS
NÃO SERIA O MEU CHAPÉU.**

1. CANTE, NESSA PRIMEIRA VEZ, A MÚSICA INTEIRA DE ACORDO COM O QUE VOCÊ OUVIU NO VÍDEO DA PROFESSORA.
2. SUBSTITUA, A CADA VEZ QUE CANTAR, A PALAVRA CHAPÉU PELOS COMANDOS ABAIXO:

	1- PALMAS
	2- BATER OS PÉS
	3- ESTALO COM A LÍNGUA
	4- ESTALO COM OS DEDOS
	5- TAPINHAS NA BOCHECHA, BARRIGA E PERNAS

3. CANTE FAZENDO A SUA PERCUSSÃO CORPORAL, USANDO OS COMANDOS QUE QUISER, PORÉM NO RITMO DA MÚSICA.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p>DEPOIS:</p> <ol style="list-style-type: none"> 4. OBSERVE AS LINHAS QUE ESTÃO NA FRENTE DOS COMANDOS. 5. PENSE NESSAS LINHAS COMO SENDO OS SÍMBOLOS DOS COMANDOS PARA A PERCUSSÃO CORPORAL QUE VOCÊ FEZ AO CANTAR. 6. UTILIZE ESSAS LINHAS PARA REALIZAR UMA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA. <p>ASSIM:</p> <ol style="list-style-type: none"> 7. PEGUE (FOLHAS DE REVISTAS, JORNAL OU CAIXAS DE EMBALAGEM) QUE VOCÊ TENHA EM CASA. 8. DESENHE ESSAS LINHAS DANDO ESPESSURAS A ELAS, ORA MAIS FINAS, ORA MAIS GROSSAS, FAÇA-AS QUANTAS VEZES VOCÊ QUISER. 9. RECORTE-AS E RESERVE. 10. PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL E PINTE FAZENDO UM FUNDO DA COR DE SUA PREFERÊNCIA. 11. FINALIZE MONTANDO E COLANDO AS LINHAS QUE VOCÊ DESENHOU SOBRE ESTA FOLHA, CRIANDO ASSIM UMA DIVERTIDA COMPOSIÇÃO NÃO FIGURATIVA.
<p>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</p>	<p>PARA REALIZAR ESSA ATIVIDADE ORGANIZE ALGUNS MATERIAIS:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ PAPEL SULFITE OU OUTRO QUALQUER QUE VOCÊ TIVER. ➤ LÁPIS DE ESCREVER, RÉGUA E BORRACHA. ➤ LÁPIS DE COR, GIZ DE CERA, CANETINHAS PARA CONTORNAR (SE TIVER). ➤ COLA E TESOURA. ➤ FOLHAS DE JORNAL, REVISTAS OU EMBALAGENS DE PAPEL. ➤
<p>IMPORTANTE</p>	<p>LEMBRANDO SEMPRE DE:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ COLOCAR O NOME E A DATA NAS ATIVIDADES E FAZÊ-LAS COM CAPRICHOS; ➤ ORGANIZAR E GUARDAR TODAS AS ATIVIDADES, PARA LEVÁ-LAS À ESCOLA ASSIM QUE RETORNARMOS OU CONFORME COMBINADO.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19
8º ROTEIRO**

ESCOLA MUNICIPAL PARIGOT DE SOUZA

TURMA: 4º ANO

COMPONENTES CURRICULARES: INGLÊS

PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 22/06/2020 A 26/06/2020

➤ **SEGUNDA-FEIRA – 29/06/2020**

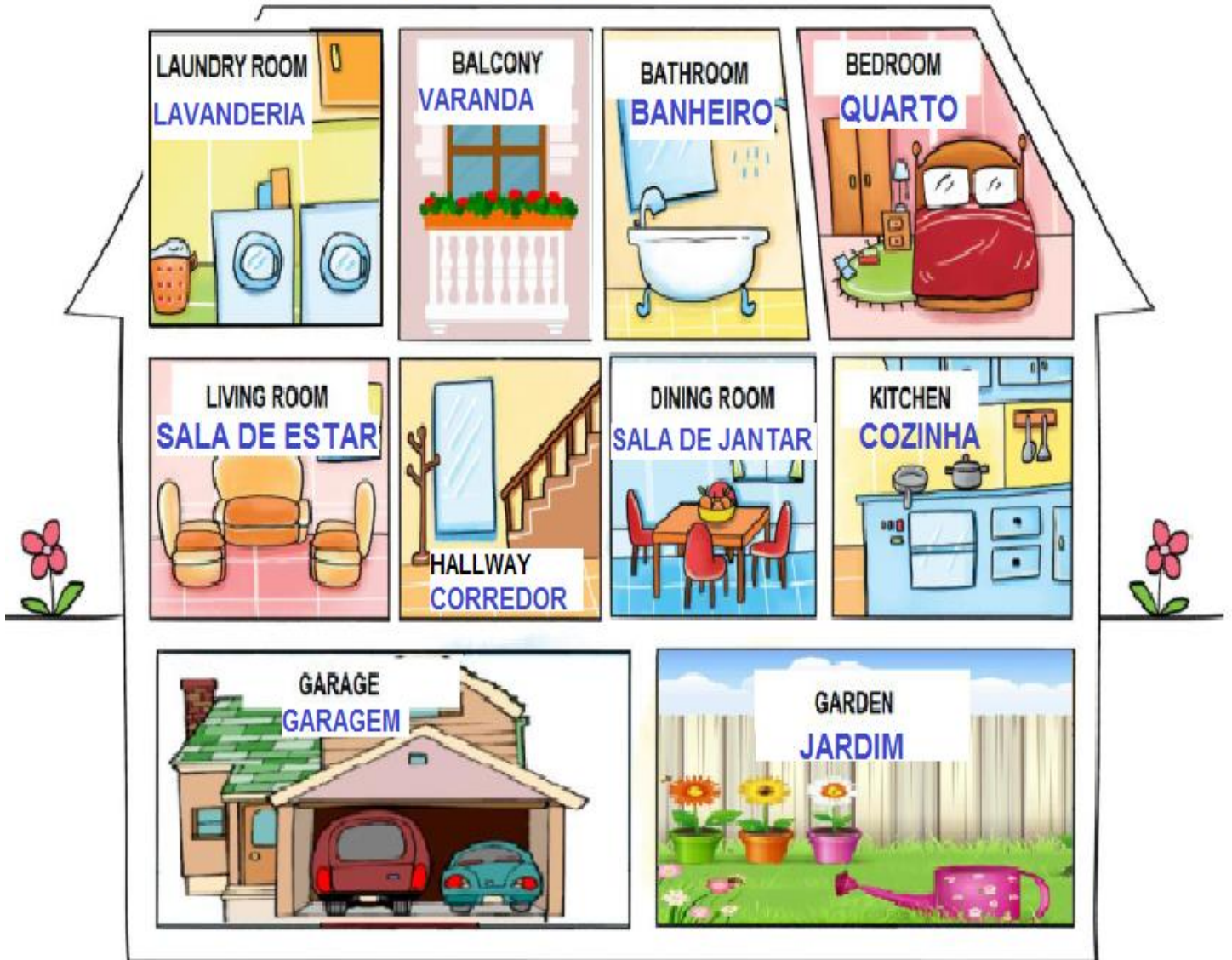
ÁUDIO DO (A) PROFESSOR (A)	OLÁ QUERIDO (A) ALUNO (A)! OUÇA O ÁUDIO DO (A) PROFESSOR (A) PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.
O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:	- REPERTÓRIO LEXICAL RELACIONADO A PARTS OF THE HOUSE – ROOMS (PARTES DA CASA – CÔMODOS).
PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?	- CONHECER E COMPREENDER, COM O APOIO DO PROFESSOR, O SIGNIFICADO DE PALAVRAS DOS CÔMODOS DE UMA CASA, OS QUAIS SERVIRÃO DE SUBSÍDIO PARA A AQUISIÇÃO DO PRÓPRIO REPERTÓRIO LEXICAL.
COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?	- SUGESTÃO VÍDEO: https://youtu.be/QmExvWL7c_k ASSISTA AO VÍDEO EXPLICATIVO DO PROFESSOR E FAÇA A LEITURA DA IMAGEM QUE NOMEIA OS CÔMODOS DE UMA CASA EM INGLÊS.
COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?	- VAMOS REGISTRAR ATRAVÉS DA CÓPIA DA DATA, DA DISCIPLINA, DO EXERCÍCIO E DA RESOLUÇÃO POR MEIO DO VÍDEO DA PROFESSORA, OS ALUNOS PRECISAM DESENHAR E PINTAR COMO SÃO QUATRO CÔMODOS DE SUA CASA.
IMPORTANTE!	NÃO SE ESQUEÇA DE COLOCAR A DATA: DATE: JUNE, _____, 2020.



OBSERVE AND READ THE VOCABULARY (OBSERVE E LEIA O VOCABULÁRIO)

ROOMS IN A HOUSE

CÔMODOS DE UMA CASA





EXERCISE

TAKE A TOUR AT YOUR HOME AND DRAW SOME ROOMS. (FAÇA UM TOUR NA SUA CASA E DESENHE ALGUNS CÔMODOS).

MY HOUSE - FRONT

